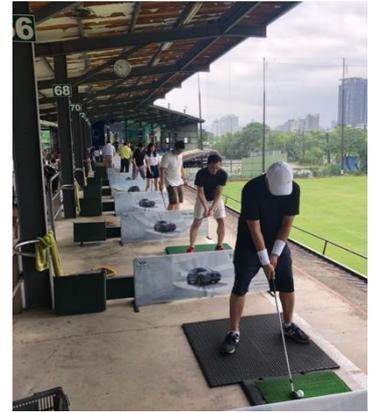


昨天是中秋假期的最後一天，我起了個大早，準備參與 Young Ten 的小聚行程。8 點來到碧潭高爾夫練習場，雖然飄著小雨，卻不影響大家練球的興致。很多人和我一樣第一次碰球桿，由黃鴻榮學長和陳教練詳細為我們講解高球運動的注意事項，並教會大家球桿的兩種拿法。進入擊球區，我的第一桿揮桿落空，第二桿、第三桿又落空，這才知道光是要打到球就不容易。教練細心的幫 Young Ten 一個個學員調整動作，找出每個人的問題點，和可以發揮的地方。我終於打得到球了，而已經會打的學長姐也因為調整了腳步重心、擊球位置，能打得更直更遠了。一個早上，我們竟然打了 20 盒球出去，大家不是手酸就是腰痠了。收拾一下，前往午餐地點。



中午，邱聖民學長包下了 Cafe de Gear 的二樓，讓大家一邊享用午餐一邊自由交流。除了跟夥伴們互相問候了一下近況外，這次也來了些新朋友像是醫流體的李文斌、FunTek 的方鶴學長。我在每次交流會上都有不同的收穫，這次主要向學長姐們學習團隊的經營和公司找資源的方式，很感謝學長姐們無私的分享。

下午兩點，我們前往附近的國家戲劇院，廖湘如學姊為大家準備了票卷，要給大家一個藝文的下午。這次要看的節目是當代傳奇製作的現代京劇「蕩寇誌」。這齣劇由張大春編劇，吳興國導演，周華健作曲配樂，所以結合了現代戲劇、傳統京劇、和流行、搖滾音樂，而在舞美上運用大量紗幕和動畫投影製造出現代科技的聲光感。我想做這種跨界結合是困難的，除了不同領域的專業人士在製作期有各自的想法和堅持外，這樣混合性的京劇新作品能不能保有藝術高度、得到原本觀眾的認可和是否能藉此吸引到本來對京劇不感興趣的新觀眾群都需要一再嘗試。「蕩寇誌」整體的節奏架構偏向現代舞台劇，台詞改得淺顯易懂，再加上大家比較熟悉的音樂類型，對於年輕人來說是比傳統戲曲容易接受的。而現場很多爺爺奶奶帶孫子、孫女來看，孩子們可能聽不懂京劇的特殊唱腔，但也很享受其中特技或俏皮搞笑的橋段，所以在演出中不斷會聽到孩子的笑聲和掌聲，這是很少在傳統戲曲演出中會出現的，也許這說明了作品的成功之處。



最後大家在 Ten 的團照後解散。感謝學長姐們舉辦的這些活動，期待下一次的聚會！