

TEN 2019 春聚論壇

撰文：戴育芳

2019「春聚論壇」於3/9在新竹喜來登正式登場，吸引近70位的會員及來賓共襄盛舉，也首次於現場活動中安排了視訊連線，將活動內容同步分享給北美地區的會員參與。雖然早上下著雨，但仍不減大家的興致，有許學長姐提早抵達會場，熱絡的談天敘舊。



▲春聚活動現場

此次活動以「當AI撞上編劇」為主題，邀請到清華大學資工系的蘇豐文教授以及知名編劇王國光先生擔任主講人，並由清華傳媒總監製馬天宗學長擔任主持人。

蘇教授以資工領域的專業向大家介紹了AI人工智慧的發展方向，更強調人工智慧這項科技未來發展的無限可能。對於AI如何應用在編劇上，蘇教授則說：現在人工智慧對於寫劇本的進展上，雖然還不夠完整、完善、文字量也還不足夠，但是科技與時俱進，未來一定能幫助人類完成更多事，這也是人工智慧產業主要的挑戰之一。

緊接著，知名編劇王國光先生為現場來賓解說關於編劇的相關知識，如：成功的劇本經常套用的「三幕劇」形式，也就是分為開頭（觸發）、中場（衝突）、結尾（解決）等三個部分。王國光編劇強調：近年來，好萊塢賣座的電影中就有高達97%都使用這種形式的劇本，若能熟知劇本的編排，甚至可以在電影院看電影時推斷出什麼時候適合起身去廁所，也絕對不會錯過精彩的情節。聽到這裡，大家都被這股幽默給逗樂了，會場內的歡笑聲不絕於耳。



▲王國光編劇分享

▲蘇豐文教授分享

▲馬天宗學長主持

聽完兩位講者豐富的分享，接著是 Q&A 時間。大家也接連提問，其中國光編劇針對「AI 目前能夠幫助編劇的地方是什麼呢？」這一問題思考了許久，隨後迸出令全場哄然大笑的答案：大概是找錯字吧！他也解釋，自己是完美主義者，無法忍受劇本裡有錯字，所以認為這項工作是非常重要的且不能出錯的。

蘇教授則對於「為何 AI 要在劇本這一塊下功夫，有什麼特別原因嗎？」做出回應。蘇教授說：在現今，像編劇這樣的工作還是完全仰賴人力，而 AI 的工作本就是要減輕人類負擔，使工作更有效率，所以寫劇本富有高創造性的這個特點會是 AI 的一項大挑戰，如果未來可以再增加資料庫的資訊量，或使人工智慧更加人性化。那麼，讓 AI 寫出優秀劇本的計畫是指日可待。

結束上午精彩的演講後，大家歡聚享用午餐的同時，由梁基岩學長的帶來總經分享，針對 2019 年最新的國際投資情勢給予精闢的見解。本次活動有一個很特別的地方，就是來了許多親子檔，包含：馬天宗父子、蔡能賢父子、王鴻嬪母子、曾炳南父子、段孝勤父子，為 TEN 的活動中增添了一份家庭團聚的溫馨。



▲ Q&A 時間



▲ 台下專注聆聽



▲ 午宴時光介紹來賓



▲ 梁基岩學長總經分享