



校慶高峰論壇

撰文：曾慧怡

編輯：楊哲欣

歡慶清華 111 週年校慶，今年度的校慶高峰論壇主題為「NFT 帶來的機會與挑戰」。由副會長李彥甫學長擔任主持人，邀請到五位演講者從各自專業出發，以不同角度解析非同質化代幣（NFT）在技術、法律、使用者及整體社會即將面臨的機會與挑戰。活動當日有兩位講者因疫情不克前來，採用線上模式與我們一同參與這場知識饗宴，也切合今日主題藉機展示了正席卷而來的虛實整合趨勢。



清華企業家協會馬國鵬會長開場歡迎各位貴賓及同學們蒞臨，感謝大家在疫情下仍踴躍參與。校友總會蔡進步理事長蒞臨致詞，聊到世代差異對於新興科技的產物看法落差，叮囑聽眾把握新興機會、注意潛在陷阱。最後，國立清華大學高為元校長雖不克出席也特別錄製影片，表達對活動的祝福。

主持人李彥甫學長引言提到時下去中心化所帶來的重大改變，NFT 是時下跨領域的發展實例，以及虛實的整合都是現在正在發生中的。首先邀請邱彥錡學長（計財 07B）以投資人的角度切入，提點到台灣市場相對有限，新創早期即應放眼國外市場，但台灣相對小的市場也是很好的商品測試地，而 NFT 易打破國界的特性也讓其未來拓展海外市場更無障礙。近幾年區塊鏈、元宇宙、NFT 等議題正熱，但只要是和數位數據靠攏的產業，關於誰擁有數據擁有權和如何保障數位資產安全度都會成為重要關心的議題。



彥綺學長判斷 NFT 目前處在高峰，讓人擔心未來是否會如 web2.0 一樣有洗牌效應，提醒大家 NFT 公司及衍生產品越來越多，應以實際 project 來衡量可行性，由於 NFT 目前仍在監管監控的範圍之外，是個屬於年輕世代的議題，因此學長也鼓勵在座的同學、校友們可以去思考 NFT 對各自不同領域的角色將帶來什麼新舊思維的碰撞，以及會為我們帶來什麼機會與挑戰。

呂季潔執行長是台灣目前最大的 NFT 交易平台之一 Lootex 的共同創辦人，本次透過線上方式和現場連線。自小熱愛打遊戲的她常常疑惑：「為什麼我在遊戲上打到的寶物不是我的呢？為什麼我不能將這些虛擬寶物轉賣出去呢？」於是在 2018 年 Lootex 便誕生了，投入區塊鏈遊戲領域，Lootex 協助企業端發行 NFT，是一個專屬於遊戲玩家的 NFT 虛寶拍賣場，透過去中心化的點對點技術，讓其標榜公開透明、無詐騙的交易環境，可以說是台灣 NFT 產業的始祖。

NFT 交易對企業和消費者來說進入門檻較高且付款流程繁瑣，對於如何取得虛擬貨幣還有如何保管數位收藏品等都是令許多觀望者怯步的原因。2022 年初台灣區塊鏈交易所 MaiCoin 投資 Lootex，開發 Qubic 錢包供 Lootex 和台灣數個 NFT 交易平台使用，加速台灣 NFT 市場普及化。呂執行長相信未來 NFT 市場的生態系會日漸成熟完整，台灣未來的 NFT 相關產業及市場會持續蓬勃發展。現今有了平台後，最重要的「貨」該如何應用則是一大問題，所以接下來的市場發展應該會朝應用程式開發前進。



吳柏蒼學長（電機 06B）為 NFT 交易平台 OurSong 的共同創辦人及回聲樂團主唱，隨著近年影音分享平台的興起，創作者的內容收益漸漸減少，進而需透過商演、廠商置入、品牌合作等延伸商業活動來獲利。學長始終相信「內容」本身是有價的，評估 NFT 及 web3.0 的潛力，以及基於對音樂的熱愛及想打造友善創作者環境的初衷，開始思量將創作資產數位化。NFT 作為一種全新的數位資產載體型式，讓創作者的作品不再需要透過平台方、市場來定義，可以直接和消費者面對面，也意味著任何人都可以成為創作者，不必受資本市場的審核，可讓作品價值回歸內容本身。



在應用層面，OurSong 還賦予 NFT 附加價值，例如：歌手陳珊妮發行的 token 可以做為演唱會時快速通關票券；Trash 樂團發行的收藏歌卡，可作為樂團秘密派對的門票等。除了音樂領域外，2021 年 11 月爆紅的師園鹹酥雞 NFT 也引發各界討論，掀起一



股 KUSO、meme 熱潮，NFT 得讓任何形式的創作者的藝術品達到流通性，直接讓消費者決定它的價值，也可以作為發展社群的工具。最後，學長展示元宇宙原生音樂廠牌「0x0」，由 21 隻「無聊猿」組成的虛擬藝人團體，將 NFT 藝術品當藝人在經營，打破過去音樂產業的規則，NFT 改變市場交易環境，我們都有機會在這個新世界重新定義規則，一起發現 NFT 背後的無限可能。

霹靂國際多媒體公司總經理黃亮勛為霹靂布袋戲第五代接班人，本次透過線上方式分享。近年霹靂致力於從傳統發展至多元藝術領域，作為 NFT 年紀最大的 IP 角色，首次發行 NFT 時以類似籃球明星卡概念的產品，一上架便銷售一空，後續與電影院合作，觀看霹靂的院線電影「素還真」出示購票證明即可兌換虛擬卡包，首創影劇圈與戲院虛實整合的先例。



2022 年 2 月初為了拓展國際市場，在國際平台 Veve 發行四款 NFT，創造三萬組秒殺的好成績，分析消費者數據，有高達 99% 是外國消費者，證明了霹靂對於喜愛東方文化的外國人的市場潛力。黃總經理提到，NFT 對內容公司來說，不只是賺錢工具、也是拓展市場和社群互動的輔具，現在正處於 web3.0 的市場風口：從市場角度來看，市場願意去觀察內容；從競爭角度出發，全世界都處於同一起跑點。web2.0 到 web3.0 的轉換，對台灣本土而言是一個彎道超車的突破口，未來也會繼續致力於將 IP 全球化！



第五位講者為明日科技法律事務所主持律師王琍瑩律師，不同於前幾位講者從投資人、創業家等角度切入 NFT 領域，律師是同時站在甲方、乙方角度去深度了解其機制且重視其中法律定義的人。王律師直言她在 NFT 領域中曾感受到的痛點不少，首先是「定義」問題，比如以太幣漲幅非常大，並不符合貨幣的計價性質，NFT 的定義更已脫離我們舊有僵固的觀念。第二是「著作權」議題，著作權從古至今不斷演變，從一開始的實物財產權到智慧財產權甚至到今日的 NFT 擁有權，然而 NFT 讓使用者不只有使用權還有擁有權，可以利用其進行各種營利商業活動。

王律師解析 NFT 真正的意義是其背後的智能合約，透過電腦程式應用做出音樂、圖片等，每一個不同的 NFT 又可以延伸出更多產品，創作者和擁有者相輔相成促進整個社群價值水漲船高。知名匿名平台 Dcard 上曾有一則貼問討論是否該跟花十萬台幣購買 NFT 虛擬猴子頭貼的男友分手，但當時的這隻猴子現在身價已經漲至 1000 萬台幣，

這和過去社會建構的商業觀有很大的差異，因此讓許多進入者感到迷茫。我們現在面對 NFT 的衝擊，不理解、霧裡看花都是正常的，王律師勉勵所有初踏入 NFT 世界的同學們：不要怯步，因為她也和我們一樣正在努力學習和適應 NFT 帶來的機會與挑戰！

講者分享後由李彥甫學長主持 Panel Discussion，在座的校友、同學們都聽得意猶未盡，也把握難得的問答環節拋出許多問題，講者們分別以 NFT 技術、應用、法律和市場等層面來回應。在不遠的將來 NFT、區塊鏈、元宇宙將不僅是投資操作的工具，也正在我們融入我們生活日常中，所以不管我們是什麼專業出身，都應該思考在這個趨勢下該如何將其與自身專業結合，以及未來我們的定位在哪，時時關注時代趨勢才能不被淘汰。



▲ 校友總會代表成群傑 (左 1)、主持人李彥甫 (左 2)、講者邱彥錡 (左 3)、TEN 會長馬國鵬 (中)、講者吳柏蒼 (右 3)、講者王琍瑩 (左 2)、厚德會會長唐迎華 (左 1)、講者呂季潔 (屏幕左)、講者黃亮勳 (屏幕右)