

2020 TENews

四月刊

發行人：王秀鈞

總編輯：成群傑

主編輯：陸惠慈、游智閔

編輯：柯皓文



跨界的人生

李彥甫

【電機 91B】

聯合數位文創
董事長兼總經理

目錄

會長的話	01
會務放大鏡	02
新會員介紹	03
封面人物-李彥甫	04
春酒微聚	08
TEN 春聚論壇	11

會長的話

親愛的學長姐、學弟妹們：

3 月份春聚論壇，在新冠疫情日益發展的情況下圓滿結束，感謝會員們的踴躍參與及配合，也感謝秘書處及資訊電通組孝勤學長的辛苦籌畫，讓整個論壇圓滿落幕。三位講者各從營運、應用、硬體端點出發，帶來 5G 更為實用化的未來，可說是萬分精彩，如有會員需要論壇資料，歡迎與秘書皓文聯繫。

19 年尾新冠肺炎出現，持續至今不論在各種層面上已造成諸多傷痕，TEN 也秉持著助人的精神，透過 TEEC 的幫助對大陸的疫情略盡綿薄之力，在此感謝多位學長姐們的支持與協力。

因應疫情及母校校慶大會的取消，秘書處經周詳考量下，原訂在 4 月份舉辦的校慶高峰論壇將停辦一屆。TEEC 方面也因著疫情的發展，將 5 月份的大會延期至 11 月，而今年度 TEN 年會預計將調整至 10 月份舉行，還請大家多注意秘書處發出的消息。

敬祝 各位身體健康，事業順利！



2020 年 4 月

會務放大鏡

【活動取消-四月份校慶高峰論壇】

因應新冠肺炎疫情發展，清華取消校慶系列活動，考量活動舉辦之風險及難度，本年度校慶高峰論壇活動停辦一屆，並與母校一同於明年度創校 110 周年暨在臺建校擴大舉行。

【活動延期- TEEC 年會&青創營】

因應新冠肺炎疫情發展，TEEC 宣布今年度年會將延期舉行，與之一同舉行的青創營亦延期舉行。延期後之詳細時間地點將另行公告，還請各位會員注意。

新會員介紹

		
<p>張大為 【化學 75B】 中微 董事長</p>	<p>羅清郁 【EMBA 21】 博安材料 總經理</p>	<p>蔡進坤 【EMBA 21】 綠壯國際 總經理</p>
		
<p>周世文 【電機 86B】 Ericsson Taiwan Director</p>	<p>李聿揚 【物理 07B】 南方科技 共同創辦人</p>	<p>王建智 【生科 14B】 福傳生技顧問 共同合夥人</p>

WELCOME to TEN

封面人物 李彥甫

【電機 91B】聯合數位文創 董事長兼總經理

撰文：柯皓文

趁著春季涼爽的午後，我們抵達位於汐止的聯合報系總部，與聯合數位文創的李彥甫學長相見；做為台灣初始大報的聯合報系，已有近 70 年的歷史，彥甫學長也在聯合報系中度過了近 30 個年頭，中間也經歷了許多職務上的改變，從新聞記者、新媒體策略營運，一路往台灣文創事業發展，讓我們一起看看學長這段以「跨界」為名的人生。



▲李彥甫學長

豐富的校園生活

彥甫學長是海線通霄人，雖然一直都在台北長大、念書，但從小很常回到故鄉去，且家族墓地也都在那邊，滿懷故鄉情的學長也因此比較喜歡以通霄人自稱。

學長回憶道在中學那段時間，自己在性格上比較衝突，從小就喜歡跨界、做不同的東西，興趣也相當的南轅北轍、涉獵廣泛；小時候比較皮，下課後常到中華商場附近鬼混，認識很多不一樣的人，但因為衝突個性和群體認同的關係，有過和人打架而被記過的事情，常被老師視為問題人物，但還是很喜歡讀書、成績還不錯，最終也幸運考上清華。

這種喜歡多元化的性格，讓彥甫學長在清華的生活可說多采多姿，雖就讀電機系，但對於人文類的東西亦有高度興趣，也喜歡參與各式公共活動，大二時同任合唱團團長以及梅竹工作會的主席兩職，學長特別感謝當時與一群優秀的幹部同事，也是因為這段關係，大三去參選了代聯會主席，開啟了學長不一樣的人生。

1980 年代末期，經過解嚴，社會運動蓬勃發展，這股改革的風自然地吹進了大學校園中，學長做為代聯會主席，加上喜歡參與公共事務，就認識了如范雲、鄭文燦等許多在別的學校擔任同類型職務的人，也常常一起進行改革的活動，後來在很多聲音累積起來的情況下，爆發了台灣民主史上重要的野百合學運，清華當時也有很多學生自發參加，為了解決大家的交通問題，學長還曾在新竹地區募款、租國光號專車接送，使清華在廣場上動員力算是不錯，而今年其實是野百合 30 周年，本應會有重要紀念活動，可惜被疫情所淹沒了。

那段記者的時光

擔任代聯會主席及參與野百合學運，讓彥甫學長之後的職涯與公眾事務有比較多的連結，當時恰好是台灣半導體產業蓬勃起飛的年代，本已錄取台積電南科廠的學長在因緣際會下陪同中文 90 的學姊一同去聯合報面試，本來想說是陪考的，但面試時卻被面了一小時，聊著學運、公共事務的事情，可能是這樣就拿到了聯合報的工作，最後因為好奇記者媒體這個行業在做什麼而入行，本想做個兩三年就回本行或進修讀書，沒料到越來越喜歡、性格上也比較適合面對人的工作，就一路在聯合報系待到現在。

回憶起早先第一線記者工作，彥甫學長笑著說那段時光是他最喜歡的，他覺得那時是領老闆的錢，但在替社會做事；學長一開始就專跑科學線，與李若松學長（化工 83 級）一起跑新聞，專跑中研院、國科會。這段時間彥甫學長眼界有很大的提升，碰到了許多大學時期沒接觸過的領域，如生物多樣性、基因科技等，受益良多，也用科學的報導拿到了許多獎項，備受肯定，奠定了聯合報科學記者的基礎，讓總編輯能夠放手給科學記者去發揮；記者生涯最令學長印象深刻的，是 98 年李家維老師在《科學》期刊上古生物研究的報導，當時花了很多心力準備，還上了頭版，之前學長到家維老師南庄玻璃屋，還有看到老師擺著報導，很是開心，後來科學人雜誌老闆也說是因為這篇報導才認識家維老師。

雖然當記者可能不如待在電機本業收入優渥，但學長感到相當充實、快樂，也特別感謝夫人一直在背後各方面的支持。

數位轉型與數位文創

2000 年當了爸爸，彥甫學長在心境上有了很大的轉變，比較難以負荷夜間工作，本想離開聯合報系去商周做比較偏深入報導的工作，但被老闆所慰留，因曾有理工背景的經歷，轉往協助新媒體的籌備，將集團的紙本與數位完全結合在一起，並參與 udn 聯合新聞網及聯合知識庫的創始工作。當時聯合知識庫引入了 OCR 技術（光學字元辨識）使得 1951 年開始的聯合報資料能夠妥善數位化，以全文字的方式保存下來，後來更擴大數位化所有照片和底片，建構了很重要的資料庫；06 年時，他和團隊也建構了台灣第一套符合國際 Epub 標準的電子書平台，可說是推動媒體數位化很重要的一環。

2016 年底，資訊大爆炸的情況打擊傳統紙本媒體，聯合報系希望發展多元事業以支撐媒體部門，便把旗下「udn 瘋活動」、「udn 售票網」、「有.設計」三個部門拉出來並增設「IP 授權發展中心」，成立聯合數位文創，投入台灣文化創意產業發展，彥甫學長也因著其整合能力及習慣同時多工的性格，被委任領導公司，多角化的處理藝術展演、活動策展、電商平台、原創圖文 IP 培育經紀、售票服務等事宜，希望能把世界帶進台灣，讓台灣走向國際。

八二法則的處事風度

早在 2014 年的校慶高峰論壇，彥甫學長就做為與談人，在論壇上和大家暢談新媒體，但當時覺得自己所做的事情和學長姐們沒有太多接觸，故沒有加入，但成立聯合數位文創後，與成群傑學長及大清華傳媒有了比較多合作接觸，加上 TEN 內文創相關領域或者有興趣的人也比較多了、聊起相關話題更有共鳴，便在 2019 年成為 TEN 的一份子。學長覺得在 TEN 裡面不論組織運作或是活動行事風格，都瀰漫著一股清華人特有的高雅氣質，很明顯地可以感受到品質往上提升一個檔次，且相當舒服、不會有壓迫。

談到這幾年來的座右銘，學長與我們分享他在媒體營運或是市場行銷上常使用的「八二法則」，八二法則有許多的解釋，對學長來說，最精華的部分在於「工作有 80% 的部分都是沒有產率的，只有 20% 的部分有價值」，但也不是說那 80% 就放掉不管，而是維持住，把精力專注在那 20%；以展覽活動來說，不用把所有的東西都從 A 拉到 A+，投入的成本會太可怕，但若找出亮點的 20% 部分，花資源下去拉到 A++，其他 80% 維持在 A，形成一個強烈的記憶點，行銷主軸也圍繞在這 20% 上，往往替觀眾帶來很滿意且深刻的體驗，甚至比努力均衡拉到 A+ 的企劃更讓人印象深刻，值得效法。

行動造成改變，改變帶來價值

最後，彥甫學長和我們分享未來十年的規劃；第一個是做為企業高層的責任，讓聯合數位文創可以 IPO，並將營運拉到一定的高度，最終能夠回饋母企業媒體事業運作。

第二個則是讓聯合報這個老牌的媒體能夠轉型成功，達到全媒體的程度，並去做更多公共化的事情。這也是學長在過去十幾年來努力的事情，自媒體時代的來臨，每個人都有傳遞資訊、評論資訊、解讀資訊的能力，媒體本身的各種角色都能被取代；所謂的全媒體，就是在不同的載具上，能有不同的表現形式，並且去中心化、改變原本媒體只能是資訊守門人、公正客觀的第三者，將其轉變為議題領航員，甚至是改變行動家，縱使載具改變了，我的精神和內容仍有其意義及影響力。

2011 年聯合報六十周年社慶，推動了願景工程計畫，便是媒體轉型及公共化的第一步，彥甫學長從一開始的定調便參與其中，打造一個單純討論公共政策的空間，透過投入比較大的調查追蹤，以及與許多社會團體合作，設定每個專案的 KPI，希望能透過報導、實際深入而真正造成改變，而不是報完就沒了，改變的也不用是很大的東西，只要能促使燈變亮、路變平、弱勢被看見、生活的周遭變得更好一點點，都是價值所在，一點點的讓台灣改變也賦予聯合報這個媒體新的價值。

學長提到獨家報導早已不存在，兩報三台的輝煌也早已過去，以前擔任聯合報的記者，可以接觸到很多達官顯要，往往很多人就因此迷失了，學長表示，我們（聯合報）的確了不起、但也要體認時代已改變，重點應該是我們做到了什麼，而不是只靠頭銜。

第三個十年規劃，來自於執行願景工程時，認識到「孩子的書屋」創辦人陳俊朗陳爸（已故），讓彥甫學長發願希望退休後也能效法陳爸從事相關的事情；「孩子的書屋」專門照顧在台東家庭照護功能失調的小孩，父母可能因為工作不在東部或是隔代教養的關係，很多孩子下午放學到晚上睡前這段時間是沒有人照顧的，因此衍生很多問題，學長小時候也曾混過，因此特別有感觸，陳爸和許多人共同在全國也組成了一個逆轉聯盟，合起來照顧了近3萬個家庭，學長也非常訝異於有如此多的家庭照護功能失調，陳爸讓學長佩服的地方在於，除了運用捐款以外，還建立一個體系，教導孩子們一技之能，自己種菜、做木工等等，蓋書屋還經營咖啡屋，讓下課後的孩子們除了作業還有地方發洩體力，很多孩子長大後、有了能力後也都會回家鄉奉獻，讓學長相當感動。



▲李彥甫學長與「孩子的書屋」創辦人陳俊朗



▲李彥甫學長(左一)2014 於校慶高峰論壇

2020 春酒微聚

撰文：柯皓文

2020年2月15日，新春，甫開幕的「PLAYground 南村劇場·青島·有.設計」迎來近40名TEN友，由成群傑學長做東，邀集TEN內的文創人一同在此文藝空間中小酌、分享你我的作品與故事，互相激發文創之魂。



開場由王秀鈞會長歡迎大家在疫情下仍踴躍參與，代表彼此間的信任堅固，今天的活動不同傳統理工的清華，帶著濃厚的文青氣息，相信大家會很有收穫。群傑學長亦簡單介紹這坐落於老舊眷村四四南村裡改造的場域，這場所融合了劇場、閱讀、設計，有著豐富的書藏及上百件設計精品，一年能有200場以上的展演能量，歡迎大家常來使用。



▲參展作品一隅



▲史欽泰院長三幅墨寶

一開始的分享是由史欽泰院長提供展出的三幅墨寶，雖然史院長無暇到場，但這三幅墨寶可是他曾在陽明書屋展示過的得意之作，陸惠慈學姊亦透漏幾年後史院長還會展出畫作，著實使人期待。



▲孫明申學長分享



▲宋栢安學長喜得《港之漁舟》



▲呂正理學長分享

接著由協會文藝擔當的孫明申學長及陸惠慈學姊伉儷進行分享。明申學長帶來繪畫海報《七分鐘的永恆》、克羅埃西亞旅行的《港之漁舟》油畫創作以及母親的回憶錄，也和大家分享繪畫的心得及小訣竅。惠慈學姊則帶來《衣服》油畫創作、TEN 旅行攝影集以及父母親的回憶錄，學姊也和大家分享繪畫的心得、旅遊時攝影集點點滴滴以及父親從大陸一路走來台灣的曲折歷程，令人動容。

緊接著由呂正理學長分享他的撰書經驗，呂學長早已是出版過兩本暢銷歷史書籍的史學作家，並正在著手籌畫第三本書，大約在今年夏季便能問世，是講述兩三百年間的大歷史，勾起大家期待。同時也和大家分享太太在扇子上的墨寶，未來也在籌畫舉辦類似的文藝展覽，歡迎大家共襄盛舉。

輪到蔡能賢學長的分享，自台積電退休以來，能賢學長便開始了他的文創人生，到處騎腳踏車旅遊、釀酒、將人生重要的故事勾勒在青花瓷上，並進行瓷器的探索，還對汝窯作品利用高科技進行材料分析，使人驚嘆。學長目前也在母校材料系兼任教授，更和黃一農教授一同建立了科技考古中心，對文史研究奉獻心力。

張家銘學長做為設計師，帶來兩件有趣的創作，第一件是灰燼紙燈罩、另一件是椅面，兩件創作都是「破壞重生」為題，學長也和我們分享這兩件作品背後的故事。

事，相當發人深省。

葉星輝學長則帶來他的兩本繪本，和大家分享許多創作故事、與作家合作以及出版相關的秘辛，後來更開設了公司集結許多插畫家，一起在文創的路上前進，持續幫助、鼓勵更多人。

曾皓綱學長也展演了他在大學時期製作的兩個動畫，並分享當時針對產品設計、動態表現等等細節，學長謙虛的表示雖然創作沒有太深的藝術理念，但仍在過程中獲益良多。



▲蔡能賢學長分享



▲張家銘學長分享



▲葉星輝學長分享

新接任創業車庫執行長的包盛盈老師也加入我們，包老師結合 CRISPR 這項生物基因編輯技術，以「永續」為題，創作許多令人省思的作品，將科技與藝術完美結合，令人佩服。

最後，成群傑學長與大家舉杯，蔡能賢學長亦提供他新推出的《雪芹佳配》啤酒，眾人在一片喧騰中熱烈互動，也為這次的文創春酒微聚畫下圓滿的句點。



TEN 2020 春聚論壇

今年度的春聚論壇，由資訊電通組發起，以「5G-第三波網路革命」為題，由段孝勤學長作東，邀請三位貴賓和我們分享 5G 在營運端、應用端及硬體端的實際影響，在疫情險峻情況下，仍有近 80 人參與，本次論壇有進行錄影及檔案分享，如有需求，可與秘書處聯繫。

王秀鈞會長以「經過一段黑暗時期的蟄伏，才有璀璨的文藝復興」做為開場，對與會會員及貴賓們在疫情下仍熱烈支持及配合繁瑣的防疫措施表示感謝，這波疫情對於各大產業勢必有很大的衝擊，或許能促成許多重大的改變，而即將到來的 5G，更是科技發展的一大指標。

段孝勤學長亦表示 5G 的革命已經開始，可以預見到其對於全世界所造成的巨大影響將不亞於互聯網，在簡單介紹三位講者背景後，便開始本次論壇。



▲呂學錦前董事長



▲周漁君執行副總兼技術長



▲王是琦總經理

第一位講者是交通大學講座教授、前中華電信董事長呂學錦，呂董以「行動 5.0，創造 5G 數位紅利」為題，從營運端的角度出發。呂董表示，5G 的三大重點在於：速度更快、連網更密、反應更快。透過增強頻寬、針對巨量通訊設備密度化，達到百萬級連結層次，進而達成超可靠且低時延通訊，在各方面都能比 4G 提升至至少 10 倍以上；呂董也指出，通訊是網路技術的地基，對 5G 來說頻譜是最重要的部分，但高頻段所反映的穿透力不足問題，是 5G 所面對的挑戰，同時，高密度的網路連結，也暴露資安的問題，這兩點就是我們的機會所在。「4G 改變生活，5G 改變社會」最後呂董也以此與大家分享各國 5G 的布局及概況。

第二位講者為聯發科執行副總兼技術長周漁君，周副總以「Some Thoughts on 5G Applications」為題，從應用端角度出發。周副總首先簡單闡述了1G到5G的發展及通訊改革的歷程，每10年一次的通訊技術革新讓我們從wireline轉變到wireless，激發出更多的應用及想像；周副總認為目前應用最發達的國家在於中國，而最廣泛的載具為手機，其中又以影片佔了數據流量的最大宗，同時點出無線技術發展的兩個重點：覆蓋範圍及容量。我們的影像從QVGA進化到8K、遊戲從單機演變到雲端化、通訊從文字發展到AR，都是倚賴著這兩點進步而提升，而5G網路的出現更是克服了大量數據傳輸的困境，帶動AI迅速加入應用，目前亦有自駕車和智慧道路系統、即時修飾影像等技術出現。

第三位講者為立積電子總經理王是琦，王總以「5G vs WiFi 6 - and RFFE」為題，從硬體端出發。立積電子做為射頻前端供應者，在未來的5G通訊或是WiFi 6.0裡面都扮演著不可或缺的角色，王總提到，無線網路首重傳輸範圍，且不同環境都能收到穩定的訊號才有意義，射頻前端主要便負責拉遠訊號距離及減低雜訊干擾；可以預見5G世代後，傳輸的資料量理所當然地暴增，而傳輸的密度越高，失真率及噪音也會隨之暴增，使傳遞狀況變得非常複雜，便是硬體商的挑戰所在。最後提到5G的問世是否會淘汰掉WiFi，王總表示5G和WiFi所扮演的角色不盡相同，兩者應是相輔相成的，5G的目標是以無線取代所有有線角色，但WiFi則是連通固網、在有限活動範圍內都可以傳輸你想要的訊息。

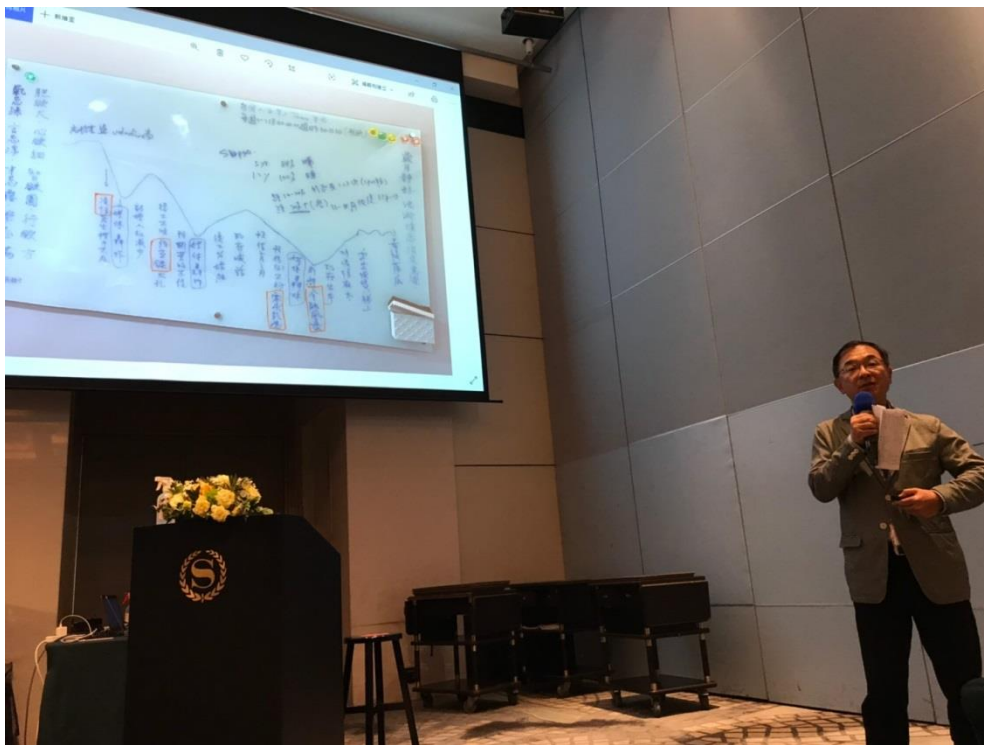
三位講者分享完後，由孝勤學長主持Q&A論壇，會員們也提出許多問題與大家議論，諸如6G想像、前陣子剛落幕的台灣5G投標影響、AR議題、通訊市場的主導角色轉移等等，在領域跨度、討論深度都非常豐富。



▲段孝勤學長(右一)主持論壇



午餐時段也因應疫情改為精緻餐盒，由群傑學長介紹與會貴賓及後續會務事宜，並由梁基岩學長替大家針對當前疫情進行總體經濟態勢分析，預測股市投資在中長期的發展及建議大家如何定期定額投資，學長指出最重要的便是持續參加 TEN 舉辦的活動。春聚論壇便在大家的笑聲與談論中完美落幕。



▲梁基岩學長經濟態勢分享